



Pérégrine

Performance scénique

En bref

Pérégrine suit pas à pas le voyage d'une femme qui espérait trouver dans la marche un nouvel élan, un autre rapport au corps, au temps, à la solitude, et qui trouvera tout ça et bien d'autres choses dans la maladie. Récit d'un cheminement, c'est la vie dans ses détours et ses déroutes que raconte cette performance.

Contact

Joanne Chassot

www.JoanneChassot.ch

contact@joannechassot.ch

C'est l'histoire d'un voyage.

Elle commence à la veille d'un départ pour une longue marche — 2'000 kilomètres pour trouver un nouvel élan, un autre rapport au corps, au temps, à soi, aux autres. La suite ne se conte pas en kilomètres parcourus, pas plus qu'en jours passés à marcher, car l'espace et le temps sont les premiers à changer de sens, avant que tout soit bouleversé.

C'est l'histoire d'un chemin qui ne mène pas là où on imaginait. On le suit pourtant, avec pour seule boussole l'intuition qu'il ne peut se faire que pas à pas. On y découvre que l'immobilité pose le regard sur la beauté du proche et ouvre le corps à la joie du quotidien, que la solitude est un refuge, un trou, un écrin, que le lac dissout et redonne des contours en même temps, que le cancer, comme la marche, ne guérit pas de tout.

C'est le récit d'un cheminement. Celui d'une femme qui voulait tracer sa voie, trouver sa voix, et qui par les mots et le corps nous invite à revenir à l'essentiel.

*On m'a dit une fois
tu marches comme si
tu ne voulais pas
être vue
je me demande comment
je marcherai après
avoir marché
deux mille kilomètres*

Texte : Joanne Chassot

Interprétation : Joanne Chassot

Collaboration artistique : Fanny Wobmann



Photos : ©Emanuelle Fumeau



Genèse et concept du spectacle

Écrits au jour le jour entre mars 2020 et juin 2021, les fragments poétiques qui composent *Pérégrine* capturent des images et des moments comme autant d'instantanés pris sur le vif. L'économie de mots vise à la fois à toucher au plus près des émotions et des sensations et à éviter le cliché, le pathos, l'impudeur. Cherchant à documenter autant qu'à mettre en mots une expérience intime, le récit fait se côtoyer les questions existentielles et les pensées les plus triviales, l'humour et l'angoisse, la contemplation et les ruminations.

Pérégrine n'est ni un carnet de voyage, ni un journal de confinement, ni un récit de maladie — ou peut-être est-ce tout ça à la fois. En traçant la continuité entre trois expériences extra-ordinaires et en les ramenant à leur essence quotidienne, cette histoire est simplement celle du chemin qu'est toute vie, ce chemin que l'on fait et qui nous fait.

Le spectacle mêle lecture performée, adresses improvisées au public, musique, mouvement et danse pour composer à la fois un équilibre et une tension dramatique entre les divers moments du récit et les émotions contrastées qu'il traverse. Au-delà des thématiques existentielles qu'elle explore — liberté, solitude, maladie — cette performance composite donne ainsi à voir et à ressentir l'expérience du temps et du corps dans toutes ses nuances et ses ambivalences.

En emmenant les gens dans une histoire singulière, *Pérégrine* les invite à revisiter leur propre vécu, à interroger leurs propres récits. L'intime et le politique se frottent délicatement ou se rencontrent brutalement au fil du spectacle, pour questionner les récits dominants et mettre en lumière les normes et les injonctions qu'ils soutiennent dans notre rapport au genre et au corps, à la vulnérabilité et à la maladie, à la vie et à la mort.

Fiche technique

La scénographie, minimaliste (un lutrin, une chaise, une table, un sac à dos d'où sortiront divers objets), reflète l'une des thématiques centrales du spectacle. Les musiques et clips audio sont lancés depuis un ordinateur situé sur la scène, comme partie intégrante de la narration.

Matériel nécessaire :

- Une chaise et une petite table
- Un dispositif de sonorisation/amplification pour l'ordinateur portable (sur la scène) et, selon la taille de la salle, pour un micro serre-tête.

Durée : 70-75 minutes

N.B. Ce spectacle contient une brève scène de semi-nudité.

Extraits et captation vidéo

Des extraits du texte et une captation vidéo du spectacle sont à disposition sur demande.

Programmation

25 octobre 2025 / LAFABRIK, Vevey (événement organisé par [La Rame](#))

24 et 30 novembre 2024 / [Théâtre du Dé](#), Evionnaz

21 mars 2024 / [La Maison du Récit](#), Lausanne

4 octobre 2023 / CPO, Lausanne (soirée organisée par [OSE Thérapies](#))

Soutiens

Ce spectacle a été créé durant une résidence artistique à [Malévoz Quartier Culturel](#) (avril-mai 2023), avec l'accompagnement scénique de Fanny Wobmann.

Cette collaboration artistique a bénéficié du soutien de la Fondation Francine Delacrétaz.

Le manuscrit de *Pérégrine* dont est adapté le spectacle a été réécrit en partie lors d'une résidence à la [Fondation Michalski](#) (juin 2021).



Échos du public

« Ce que j'ai particulièrement apprécié, en plus du partage du vécu et de l'émotion, c'est de me faire embarquer, par les mots et par la mise en scène, dans un voyage dont on ne choisirait pas toujours l'itinéraire, un voyage qui va nous transformer, nous faire évoluer, nous donner de nouveaux points de vue, un récit qui nous incite à ouvrir autrement les yeux dans le déroulement ordinaire des jours.

J'ai aussi pu mettre une signification au mot "performance". Créer, donner à voir et entendre cette création, la théâtraliser, oser ces actes non habituels, quelle décision courageuse!

Le voyage de la vie offre des ouvertures incroyables pour qui ose... Mille mercis de nous l'avoir rappelé en transformant du malheur en bonheur... »

Edith, 2023



« Tout était si juste, les mots, l'émotion, le ton, le rythme et la vitesse, une mise à nu puissante et frissonnante. Tu as montré au public qu'on pouvait être soi, qu'on pouvait faire ses propres choix sans rush. J'étais secouée par ton spectacle, ton récit résonne... face à mon expérience. Merci de m'avoir laissé être spectatrice de ce si joli moment. »

Mélanie Tanner, 2023

« J'ai eu la joie de découvrir "Pérégrine" il y a près d'un an, avec une amie chère, dans l'écrin du Théâtre du Dé. Puis d'en ré-entendre plus récemment un passage au cours d'un événement de la Revue de Santé intégrative sur l'incertain dans le soin. "Pérégrine" n'est pas un récit de la maladie. C'est une performance sur l'énergie de la Vie dans ses peurs, ses doutes, ses émerveillements, ses espoirs, ses errements, ses petits bonheurs, en dépit de la maladie... et peut-être grâce à elle. C'est un spectacle dont je suis sortie émue et plein de pêche. "Pérégrine" est une voix juste, sensible et forte, qui dépose un sillage durable et scintillant... »

Laure Bonnevie, 2025

Bio

Joanne Chassot est autrice, chercheuse indépendante et praticienne narrative. Son travail sociopoliticoartistique porte sur la manière dont les métaphores et les récits soutiennent ou questionnent les structures dominantes et les systèmes de pouvoir; ouvrent et portent des alternatives qui respectent et honorent le Vivant. Elle s'intéresse en particulier aux récits de la maladie et à la place de la mort dans notre société. Elle intervient régulièrement auprès du grand public comme des professionnel·les de santé et des associations autour de ces sujets et participe à plusieurs groupes et projets de recherche dans le domaine de la santé et du Savoir patient.

Lauréate de quelques prix et concours littéraires dans ce qu'elle serait tentée d'appeler sa jeunesse (Prix de la Sorge, Prix Atelier Studer/Ganz, Cenacolo del Monte Verità), et plus récemment de la Bourse à l'écriture de l'État de Vaud (2020), elle a publié une monographie en anglais (*Ghosts of the African Diaspora*) ainsi qu'une dizaine de textes dans des revues et ouvrages collectifs littéraires et scientifiques. Elle a bénéficié de résidences d'écriture et artistique à la Fondation Michalski pour l'écriture et la littérature (2021), au Musée Jenisch (2021) et à Malévoz Quartier Culturel (2023). *Pérégrine*, récit poétique dont est adapté cette performance, est paru en 2026 aux Éditions de l'Aire. Un recueil de nouvelles est à paraître en 2027 chez Paulette Éditrice.

Elle est par ailleurs membre du [Collectif AJAR](#), avec lequel elle a créé de nombreux projets artistiques (publications, pièces de théâtre, fiction interactive...) et présenté une quinzaine de performances littéraires en Suisse et à l'étranger.

Elle propose également des ateliers d'écriture et d'autres espaces de de réflexion et d'échange, en solo ou en collaboration.

